

孫瑞鴻

www.raysun.cc

raysun04@gmail.com

Skylar Gray, the Gersh Agency, sgray@gershny.com

41 Madison Avenue 29th Floor, New York, 10011

旅美影像設計孫瑞鴻創作涉足表演藝術影像設計，實驗短片及錄像裝置。2020年於紐約林肯表演藝術中心製作《THE HEADLANDS》，獲得外百老匯聯盟第三十五屆露西爾·羅特爾當代戲劇獎(LUCILLE LORTEL AWARDS)最佳投影設計。紐約時報認為，孫瑞鴻的影像不只完美襯托出黑色電影的情境氛圍，也補捉到內心記憶往往是零碎片斷，且虛實交雜的特性。紐約客(NEW YORKER)則將其影像設計評為製作中最傑出的部分，將想像與現實完美轉換與結合。

孫瑞鴻設計作品曾於亞洲，北美，及歐洲等地發表，如台北國家戲劇院，台北市立美術館，香港文化中心，中國烏鎮戲劇節，紐約林肯中心，古根漢美術館，EMPAC實驗媒體表演藝術中心，LA MAMA，瑞士伯恩市立劇院等。合作對象包括紐約多媒體劇場先鋒THE BUILDERS ASSOCIATION，ELEVATOR REPAIR SERVICE，ALEX TIMBERS，王嘉明，周東彥，陳武康，BABOO LIAO，田馥甄，落日飛車樂團等。

學歷

2012 美國加州藝術學院，California Institute of the Arts，藝術創作碩士，主修表演藝術影像設計

2006 臺北藝術大學劇場設計系，藝術創作學士，主修舞台設計

獲獎

2020 第三十五屆外百老匯聯盟露西爾·羅特爾當代戲劇獎 Lucille Lortel Awards 最佳投影設計

2020 2020 Henry Hewes Design Awards, Media Design Nomination

2013 世界劇場設計展World Stage Design 互動與新媒體首獎，影像設計：《空的記憶》

展覽

2016 《強致對話》，在地實驗，台北，台灣

- 2014 《ALCHEMICAL》, HERE Arts Center, 紐約, 美國
2012 《Between / After》, 加州藝術學院複合媒體中心, 洛杉磯, 美國

影像設計 - 首演

2020

- 《人民之王》, 廖俊逞導, 水源劇場, 台北, 台灣
《新! 王冠度假村》, 廖俊逞導, 台北市立美術館, 台灣
《感謝您在家》, 陳武康/孫瑞鴻導, 國家兩廳院, 線上演出
《The Headlands》, Knud Adams 導, 林肯中心, LCT3, 紐約, 美國

2019

- 《非常感謝您的參與》, 陳武康/孫瑞鴻導, 大觀國際藝術節, 台藝大演藝廳, 台北, 台灣
《人民之王》, 廖俊逞導, Huset Theatre, 哥本哈根, 丹麥
《餐桌上的神話學》, 廖俊逞導, 台灣國際藝術節, 實驗劇場, 台北, 台灣

2018

- 《SMAP x SMAP》, 王嘉明導, 衛武營開幕季, 衛武營, 高雄, 台灣
《SEAGULLMACHINE》, Nick Benacerraf & Jess Chaye 導, La MaMa Theatre, 紐約, 美國
《親愛的人生》, 王嘉明導, 台灣國際藝術節, 國家戲劇院, 台北, 台灣
《Echo / Archive》, Elena Demyanenko編舞, EMPAC實驗媒體表演藝術中心, 特洛伊, 美國

2017

- 《夔龍玉》, 武雨澤導, 東方文化中心, 上海, 中國
《Le Corbusier》, 楊育鳴編舞, VIDMARhallen 1, 伯恩市立劇院, 伯恩, 瑞士

2016

- 《速度》, 陳武康, 蘇威嘉編舞, 天橋藝術中心, 北京, 中國
田馥甄HEBE 《小夜曲》, 廖俊逞導, 雲門劇場, 台北, 台灣
《Seen / By Everyone》, Kristin Marting導, HERE Arts Center, 紐約, 美國

《IDIOT》, Kristin Marting導, HERE Arts Center, 紐約, 美國

《亂世英雄》, A2 創作社, 香港文化中心, 香港

2015

《理查三世》, 王嘉明導, 台灣國際藝術節, 國家戲劇院, 台北, 台灣

2014

《MAKANDAL》, Lars Jan導, 古根漢美術館, 紐約, 美國

《That Poor Dream》, Jess Chaye導, New Ohio Theatre, 紐約, 美國

《理查三世和他的停車場》, 王嘉明導, 北藝大戲劇廳, 台北, 台灣

2013

《不在》, 廖俊逞導, 亞維儂絲品劇場, 亞維儂, 法國

《The Collector of Lies》, Laurie Obrien導, 卡內基之屋, 紐約, 美國

《A MARRIAGE: 1(SUBURBIA)》, Nick Vaughan & Jake Margolin 導, HERE Arts Center, 紐約, 美國

《We Were Wild Once》, Sanaz Ghajarrahi導, 3LD科技藝術中心, 紐約, 美國

2012

《Kiss n' Ride》, Heidi Duckler編舞, 洛杉磯國際機場Flyaway航廈, 美國

《ISLA》, Emilie Sabath導, 加州藝術學院C113藝廊, 洛杉磯, 美國

《On the Frontier》, Lars Jan導, 加州藝術學院Modular劇場, 洛杉磯, 美國

2011

《空的記憶》, 周東彥導, 周書毅編舞, 北藝大305劇場, 台北, 台灣

《Because I'm Always Talking》, Chi-Wang Yang導, 巴瑞辛尼可夫藝術中心, 紐約, 美國

《費德拉的愛》, Marina McClure導, 加州藝術學院E400劇場, 洛杉磯, 美國

《Lear/Layer》, Deena Selenow導, 加州藝術學院E400劇場, 洛杉磯, 美國

2010

《我》, 陳武康編舞, 台北國家劇院, 台北, 台灣

《碧廬冤孽》, Kelly Robinson導, The Banff Centre, 加拿大
《Sun》, DanRae Wilson導, 加州藝術學院BB2劇場, 洛杉磯, 美國

2009

《給普拉斯》, 廖俊逞導, 亞維儂絲品劇場, 亞維儂, 法國

影像設計 - 巡演

2020

《餐桌上的神話學》, 廖俊逞導, 水源劇場, 台北, 台灣

2018

《亂世英雄》, A2 創作社, 葵青劇院, 香港

2017

《夔龍玉》, 武雨澤導, 保利劇院, 北京, 中國

田馥甄HEBE 《小夜曲》, 廖俊逞導, 國家戲劇院, 台北, 台灣

田馥甄HEBE 《小夜曲》, 廖俊逞導, 台中歌劇院, 台中, 台灣

田馥甄HEBE 《小夜曲》, 廖俊逞導, 大東文化中心, 高雄, 台灣

2016

《速度》, 陳武康, 蘇威嘉編舞, 台藝演藝廳, 新北市, 台灣

《速度》, 陳武康, 蘇威嘉編舞, 新竹演藝廳, 新竹, 台灣

《速度》, 陳武康, 蘇威嘉編舞, 上劇場, 上海, 中國

2013

《不在》, 廖俊逞導, 北藝大戲劇廳, 台北, 台灣

聯合影像設計

- 2019 《The Great Society》, 設計 Victoria Sagady, 導演 Bill Rauch, 林肯中心, 紐約, 美國
- 2018 《King Kong on Broadway》, 設計 Peter England, 導演 Drew McOnie, 百老匯劇場, 紐約, 美國
- 2017 《Fantômas》, 《黑夜黑幫黑車》, 設計 Keith Skretch, 導演 Travis Preston, 烏鎮戲劇節, 中國
- 2016 《R Buckminster Fuller: The History of the Universe》, 設計 Jim Findlay, 聖地牙哥定幕劇院, 美國
- 2013 《Parcifal》, 設計 Peter Flaherty, 導演 Francois Girard, 大都會歌劇院, 紐約, 美國
- 2012 《ROCKY》, 設計 Pablo N. Molina, 導演 Alex Timbers, TUI Operettenhaus, 漢堡, 德國
- 2011 《House/Divided》, 設計 Austin Switser, 導演 Marianne Weems, 巴瑞辛尼可夫藝術中心, 紐約
- 2010 《Soul Leaves Her Body》, 設計 Austin Switser, 導演 Peter Flaherty, HERE Arts Center, 紐約, 美國

影像設計顧問

- 2019 杭州大船文化, 《美術館驚奇夜》
- 2017 恆大海花島, 童世界主題樂園, 規劃製作《艾米回家》, 《大湖使者》, 《故事樹》
- 2016 NBC 環球集團, 北京環球影城, 規劃製作《女媧》
- 2014 倫敦劇院項目公司 THEATRE PROJECTS, 規劃製作《王者之爭》
- 2013 北京萬達文化旅遊規劃研究院, 規劃製作《王者之爭》
- 2013 深圳華僑城國際傳媒有限公司, 規劃製作《極力道》